Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

«Акжарская основная общеобразовательная школа» муниципального образования

Ясненский городской округ Оренбургской области

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

на заседании ММО учителей зам.директора по УВР директор

русского языка МОБУ «Акжарская ООШ» МОБУ «Акжарская ООШ»

Протокол № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Абдрахманова Р.Б. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Байканова А.С.

от 26.08.2020г. приказ №198 от 28.08.2020г.

.

Рабочая программа

учебного предмета

*литература*

Класс 5

Уровень общего образования (базовый, профильный) базовый

Срок реализации программы 1 год

Количество часов по учебному плану 3 часа в неделю

Всего 102 часа в год

Рабочую программу составила

Акмурзинова Светлана Романовна

учитель немецкого языка

1 квалификационная категория

2020 -2021 учебный год

*Пояснительная записка.*

Рабочая программа по литературе для 5 класса разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования,на основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г. №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года №373, на основе Примерной программы основного общего образования по литературе (Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2010. – (Стандарты второго поколения), с Положением о рабочей программе учебных предметов, курсов, утвержденным приказом директора МОБУ «Акжарская ООШ» №188 от 30.08.2019 года.

Рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели, 3 часа в неделю,

102 часа в год.

*Учебно-методический комплекс*:

Учебник. Автор: Коровина В.Я. др. Литература 5 класс (в 2-х частях).  
Москва, «Просвещение».2015.

*Формы контроля.*

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется в форме сочинений (характеристика героя, отзыв о книге, герое), зачетов, тестов, оценки выразительного чтения.

*Планируемые результаты обучения*

*Личностные результаты*

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

*Метапредметные результаты*

• умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

*Предметные результаты*

*1) в познавательной сфере:*

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

*4) в эстетической сфере:*

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

*Содержание учебного предмета*

*ВВЕДЕНИЕ*

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

*УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО*

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

*РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ*

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

*«Царевна-лягушка».* Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

*«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»*. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

*«Журавль и цапля», «Солдатская шинель****» -*** народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

*ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

*«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

*ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА*

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру…»* - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

*ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА*

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

*«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зеленый…».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

*«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»* - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

*РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХIХ ВЕКА*

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

*«Бородино»* - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

*«Заколдованное место»* - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*«Ночь перед Рождеством».* (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

*«На Волге».* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

*«Есть женщины в русских селеньях…».* Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Муму»* - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

*«Хирургия»* - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений).речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*

*ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ*

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

*ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА*

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

*«Косцы».* Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. *Рассказ «Подснежник».* (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

*«В дурном обществе».* Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение *«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»* - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

*РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХХ ВЕКА*

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

*«Медной горы Хозяйка».* Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

*«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

*«Двенадцать месяцев»* - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

*«Никита».* Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

*«Васюткино озеро».* Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

«Ради жизни на Земле…»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»*; А.Т.Твардовский *«Рассказ танкиста».*

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

*ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ*

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

*ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ*

Саша Черный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

*ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

*«Вересковый мед».* Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

*«Робинзон Крузо».* Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

*«Снежная королева».* Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

*«Приключения Тома Сойера».* Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

*«Сказание о Кише»* - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Кол-во час | Сроки | | Наименование разделов и тем | | |
| План | Факт |  |
| *Тема 1. Введение (1 час)* | | | | | |
| 1. | 1 |  |  | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. | |
| *Тема 2. Устное народное творчество (10 часов)* | | | | | |
| 2. | 1 |  |  | Русский фольклор. Малые жанры фольклора. | |
| 3. | 1 |  |  | Детский фольклор. | |
| 4. | 1 |  |  | Сказка как особый жанр фольклора. | |
| 5. | 1 |  |  | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой. | |
| 6. | 1 |  |  | Народная мораль в характерах и поступках героев. | |
| 7. | 1 |  |  | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. | |
| 8. | 1 |  |  | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». | |
| 9. | 1 |  |  | Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. | | |
| 10. | 1 |  |  | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». | | |
| 11. | 1 |  |  | Р.Р. Обучение написанию сочинения. «Мои любимые русские сказки». | |
| *Тема 3. Из древнерусской литературы (2 часа)* | | | | | |
| 12. | 1 |  |  | Возникновение древнерусской литературы.  «Повесть временных лет». | |
| 13. | 1 |  |  | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». | |
| *Тема 4. Из литературы XVIII века (1 час)* | | | | | | |
| 14. | 1 |  |  | М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…». | | |
| *Тема 5. Из литературы XIX века (15 часов)* | | | | | | |
| 15. | 1 |  |  | Русские басни. Басня как литературный жанр. | | |
| 16. | 1 |  |  | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне». | | |
| 17. | 1 |  |  | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». | | |
| 18. | 1 |  |  | **Р/р** Жанр басни. Повествование и мораль в басне. | | |
| 19. | 1 |  |  | **В/ч** Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. | | |
| 20. | 1 |  |  | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».  *(Урок чтения и изучения произведения)* | | |
| 21. | 1 |  |  | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. | | |
| 22. | 1 |  |  | Баллада В.А.Жуковского «Кубок». | | |
| 23. | 1 |  |  | Контрольная работа по теме «От народного творчества до авторской литературы». | | |
| 24. | 1 |  |  | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья…» | | |
| 25. | 1 |  |  | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». | | |
| 26. | 1 |  |  | **Р/р** Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | |
| 27. | 1 |  |  | Помощники царевны. Народная мораль, нравственность. | |
| 28. | 1 |  |  | **Р/р** Королевич Елисей. Победа добра над злом. | |
| 29. | 1 |  |  | **В/ч** Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила» | |
| *Тема 6. Русская литературная сказка XIX века (23 час)* | | | | | |
| 30. | 1 |  |  | Антоний Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». | |
| 31. | 1 |  |  | Фантастическое и достоверно-реальное в сказке . | |
| 32. | 1 |  |  | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» | |
| 33. | 1 |  |  | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино». | |
| 34. | 1 |  |  | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Заколдованное место». | |
| 35. | 1 |  |  | Реальное и фантастическое в сюжете повести. | |
| 36. | 1 |  |  | Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». | |
| 37. | 1 |  |  | Контрольная работа по произведениям 1-ой половины 19 века. | |
| 38. | 1 |  |  | Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». | |
| 39. | 1 |  |  | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» Некрасова. | |
| 40. | 1 |  |  | И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». | |
| 41. | 1 |  |  | История отношений Герасима и Татьяны. | |
| 42. | 1 |  |  | Герасим и Муму. Счастливый год. | |
| 43. | 1 |  |  | **Р/р** Духовные и нравственные качества Герасима. | |
| 44. | 1 |  |  | **Р/р** Анализ сочинений. Работа над ошибками. | |
| 45. | 1 |  |  | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь». | |
| 46. | 1 |  |  | Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | |
| 47. | 1 |  |  | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. | |
| 48. | 1 |  |  | Странная дружба Жилина и Дины. | |
| 49. | 1 |  |  | **Р/р** Краткость и выразительность языка рассказа. | |
| 50. | 1 |  |  | **Р/р** Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы». | |
| 51. | 1 |  |  | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия». | |
| 52. | 1 |  |  | **В/ч** Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова. | |
| *Тема 7. Поэты XIX века о Родине и родной природе (2 часа)* | | | | | |
| 53. | 1 |  |  | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев. | |
| 54. | 1 |  |  | **Р/р** Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения. | |
| *Тема 8. Из литературы XX века (8 часов)* | | | | | |
| 55. | 1 |  |  | И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы». | |
| 56. | 1 |  |  | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». | |
| 57. | 1 |  |  | Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе». | |
| 58. | 1 |  |  | Путь Васи к правде и добру. | |
| 59. | 1 |  |  | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. | |
| 60. | 1 |  |  | **Р/р** Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением. | |
| 61. | 1 |  |  | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина. | |
| 62. | 1 |  |  | **Р/р** Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства». | |
| *Тема 9. Русская литературная сказка XX века (18 часов)* | | | | | |
| 63. | 1 |  |  | П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». | |
| 64. | 1 |  |  | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. | |
| 65. | 1 |  |  | **В/ч** «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова. | |
| 66. | 1 |  |  | К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки. | |
| 67. | 1 |  |  | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». | |
| 68. | 1 |  |  | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». | |
| 69. | 1 |  |  | **Р/ р** Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб». | |
| 70. | 1 |  |  | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». | |
| 71. | 1 |  |  | Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки. | |
| 72. | 1 |  |  | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. | |
| 73. | 1 |  |  | Контрольная работа по творчеству писателей первой половины XX века. | |
| 74. | 1 |  |  | А.П.Платонов. «Никита». | |
| 75. | 1 |  |  | В.П.Астафьев«Васюткино озеро» | |
| 76. | 1 |  |  | Человек и природа в рассказе. | |
| 77. | 1 |  |  | **Р/р** Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». | |
| 78. | 1 |  |  | А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». | |
| 79. | 1 |  |  | К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…». | |
| 80. | 1 |  |  | **Р/р** h Великая Отечественная война в жизни моей семьи. | |
| *Тема 10. Произведения о Родине и родной природе (5 часов)* | | | | | |
| 81. | 1 |  |  | Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…». | |
| 82. | 1 |  |  | Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка». Д.Б.Кедрин «Аленушка». | |
| 83. | 1 |  |  | Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы». | |
| 84. | 1 |  |  | Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор. | |
| 85. | 1 |  |  | **В/ч** Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». | |
| *Тема 11. Из зарубежной литературы (17 часов)* | | | | | |
| 86- 87 | 2 |  |  | Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед». | |
| 88- 89 | 2 |  |  | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо». | |
| 90. | 1 |  |  | Х.К.Андерсен . Сказка «Снежная королева». | |
| 91. | 1 |  |  | Два мира сказки «Снежная королева». | |
| 92-93 | 2 |  |  | **В/ч** Писатели-сказочники и их герои. | |
| 94. | 1 |  |  | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». | |
| 95. | 1 |  |  | Том Сойер и его друзья. | |
| 96. | 1 |  |  | Джек Лондон. «Сказание о Кише». | |
| 97. | 1 |  |  | Обобщение изученного материала за курс 5 класса. | |
| 98. | 1 |  |  | Контрольная работа по курсу литературы 20 века. | |
| 99. | 1 |  |  | Анализ контрольной работы. | |
| 100- 101 | 2 |  |  | ***В/ч.*** Мои любимые произведения русской и зарубежной литературы. | |
| 102. | 1 |  |  | Подведение итогов года. Рекомендации на лето. | |