Рабочая программа базового курса « ИЗО» для обучающихся 6 класса на уровне среднего общего образования составлена на основе:

* Закона Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ»

 (с последующими изменениями и дополнениями).

* Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"
* Устава МОБУ « Акжарская основная общеобразовательная школа» муниципального образования Ясненский городской округ»;
* Образовательной программы МОБУ «Акжарская основная общеобразовательная школа» муниципального образования Ясненский городской округ»;
* Положения МОБУ« Акжарская основная общеобразовательная школа» муниципального образования Ясненский городской округ о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) образовательного учреждения, реализующего образовательные программы общего образования;
* Учебного плана МОБУ « Акжарская основная общеобразовательная школа» муниципального образования Ясненский городской округ» на 2019 – 2020 учебный год.
* **Приказ** Минобрнауки **России** **от** **31** **декабря** **2015** г. № **1577** «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего.образования
* Рабочей программы «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-8 кл.»: /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2015.

**Место предмета в базисном учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала отводится **35 часов**. Рабочая программа по предмету **«Изобразительное искусство» 6 класс** разработана на основе учебно-методического комплекта «Школа России», а именно авторской программы Б. М. Неменского, В. Г. Гурова, Л. А. Неменской.

Примерная программа основного ( общего) образования, с учетом требований образовательного стандарта и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

**УМК:**

**Методические пособия для учащихся:**

Учебник: Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство» 6 класс. «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» /Под ред. Б.М. Неменского: Москва, «Просвещение», 2016

**Методические пособия для учителя:**

1. Учебник: Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство» 5 класс. «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» /Под ред. Б.М. Неменского: Москва, «Просвещение», 2016

 **Формы контроля**

 Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

 По окончании основной школы учащиеся должны :

**6 класс:**

* знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
* знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве , ее претворение в художественный образ;
* знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах

развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, форма, перспектива) , особенности ритмической организации изображения;
* знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами ( карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки , уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения и пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры , по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия , понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
* **Система оценки достижения планируемых результатов.**

Система оценки достижения результатов освоения программы предполагает ***комплексный подход к оценке результатов*** образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: ***личностных, метапредметных и предметных***.

Критериями оценивания являются:

* соответствие достигнутых личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся требованиям к результатам освоения программы;
* динамика результатов предметной обученности, формирования универсальных учебных действий.

Оценка личностных результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе неперсонифицированных мониторинговых исследований.

Объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающихся регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, направленных на анализ и управление своей познавательной деятельностью. Оценивается умение учиться, т.е. совокупность способов действий, которые обеспечивает способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Метапредметные результаты, качественно оцениваются и измеряются в следующих основных формах:

* решение задач творческого и поискового характера;
* учебное проектирование;
* проверочные, контрольные работы по предметам;
* комплексные работы на межпредметной основе и др.

Объектом оценки предметных результатов служит способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи с использованием средств учебного предмета, в том числе на основе метапредметных действий. Оцениваются действия, выполняемые обучающимися с предметным содержанием.

Отметки обучающимся за стандартизированные итоговые работы и итоговые отметки за четверть выставляются по 5-ти балльной системе.

* «5» -обучающийся владеет опорной системой знаний, необходимой для продолжения обучения на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями и при выполнении тематических и итоговых работ выполняет не менее 85 % заданий базового уровня и не менее 50 % заданий повышенного уровня.
* «4» - обучающийся владеет опорной системой знаний и учебными действиями, необходимой для продолжения образования и при выполнении тематических и итоговых работ выполняет не менее 70 % заданий базового уровня и не менее 50 % заданий повышенного уровня.
* «3» - обучающийся владеет опорной системой знаний, необходимой для продолжения образования и способен использовать их для решения простых учебно-познавательных и учебно-практических задач, при выполнении тематических и итоговых работ выполняет не менее 50 % заданий базового уровня.
* «2» - обучающийся не владеет опорной системой знаний и учебными действиями, при выполнении тематических и итоговых работ выполняет менее 50 % заданий базового уровня.

«1» - обучающийся не владеет опорной системой знаний и учебными действиями, при выполнении тематических и итоговых работ

 **Основная цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально – пространственного мышления учащихся как формы эмоционально –ценностного , эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных ,метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа , своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной , творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни , уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения , ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля , самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно –творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

Выпускник научится:

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*

• *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике.*

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

Выпускник научится:

• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

•передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*

• *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*

• *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

**Язык пластических искусств и художественный образ**

Выпускник научится:

• эмоционально- ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*

• *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*

• *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

**Виды и жанры изобразительного искусства**

Выпускник научится:

• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*

• *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств*

**Содержание курса**

**Изобразительное искусство в жизни человека.**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка.8ч**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт.8ч**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение . Свет и тень.

Натюрморт в графике.

 Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет.10ч**

Образ человека –главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве 20 века.

**Человек и пространство. Пейзаж.9**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж – большой мир. Линейная перспектива

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

 **Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классе**

**По программе Б,М.Неменского, Изобразительное искусство**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы урока | Кол-во уроков | Календарные сроки.  | Корректировка даты. |
|  **Тема «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»** |  |
| 1 | Введение. Семья пространственных искусств. Древние образы в народном искусстве. | 1 |  |  |
| 2 | Декор русской избы. Художественные материалы.  | 1 |  |  |
| 3 | Рисунок- основа изобразительного искусства. Внутренний мир русской избы. | 1 |  |  |
| 4 | Конструкция, декор предметов народного быта | 1 |  |  |
| 5 |  Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки. | 1 |  |  |
| 6 | Народный праздничный костюм. | 1 |  |  |
| 7 | Цвет в произведениях живописи. | 1 |  |  |
| 8 | Объемные изображения в скульптуре Основы языка изобразительного искусства. | 1 |  |  |
| **Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт»** |  |
| 9 | Художественное познание: реальность и фантазия | 1 |  |  |
| 10 | Изображение предметного мира- натюрморта | 1 |  |  |
| 11 | Понятие формы Многообразие форм окружающего мира | 1 |  |  |
| 12 | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. | 1 |  |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | 1 |  |  |
| 14 | Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. | 1 |  |  |
| 15 | Выразительные возможности натюрморта. | 1 |  |  |
| **Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»** |
| 16 | Образ человека- главная тема искусства | 1 |  |  |
| 17 | Конструкция головы человека и ее пропорции | 1 |  |  |
| 18 | Изображение головы человека в пространстве | 1 |  |  |
| 19 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | 1 |  |  |
| 20 | Портрет в скульптуре | 1 |  |  |
| 21 | Сатирические образы человека | 1 |  |  |
| 22 | Образные возможности освещения в портрете | 1 |  |  |
| 23 | Портрет в живописи | 1 |  |  |
| 24 | Роль цвета в портрете | 1 |  |  |
| **«Человек и пространство в изобразительном искусстве»** |
| 25 | Жанры в изобразительном искусстве | 1 |  |  |
| 26 | Современное выставочное искусство | 1 |  |  |
| 27 | Скульптура , резьба по дереву | 1 |  |  |
| 28 | Правила линейной и воздушной перспективы | 1 |  |  |
| 29-30 | Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства | 2 |  |  |
| 31-32 |  Пейзаж- настроение. Природа и художник. | 2 |  |  |
| 33 | Городской пейзаж | 1 |  |  |
| 34-35 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 2 |  |  |