Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

«Акжарская основная общеобразовательная школа» муниципального образования

Ясненский городской округ Оренбургской области

УТВЕРЖДАЮ: РАССМОТРЕНО

Директор МОБУ «АООШ» на заседании ММО учителей

 протокол № 1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Касьянова В.А.

«29» августа 2015г. от 26 августа 2016г.

Рабочая программа

учебного предмета

ИЗО

 **Класс 5**

**Уровень общего образования (базовый, профильный )\_\_\_\_базовый\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Срок реализации программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1 год\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Количество часов по учебному плану 1 час в неделю**

 **Всего 35 часа в год**

 **Рабочую программу составил**

 **Бисембаева Нургуль Еришовна**

 **2016 -2017 учебный год**

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа базового курса « ИЗО» для обучающихся 5 класса на уровне среднего общего образования составлена на основе:

* Закона Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ»

 (с последующими изменениями и дополнениями).

* Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"
* Устава МОБУ « Акжарская основная общеобразовательная школа» муниципального образования Ясненский городской округ»;
* Образовательной программы МОБУ «Акжарская основная общеобразовательная школа» муниципального образования Ясненский городской округ»;
* Положения МОБУ« Акжарская основная общеобразовательная школа» муниципального образования Ясненский городской округ о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) образовательного учреждения, реализующего образовательные программы общего образования;
* Учебного плана МОБУ « Акжарская основная общеобразовательная школа» муниципального образования Ясненский городской округ» на 2016 – 2017 учебный год.
* **Приказ** Минобрнауки **России** **от** **31** **декабря** **2015** г. № **1577** «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего.образования
* Рабочей программы «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-8 кл.»: /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2015.

**Место предмета в базисном учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала отводится **35 часов**. Рабочая программа по предмету **«Изобразительное искусство» 5 класс** разработана на основе учебно-методического комплекта «Школа России», а именно авторской программы Б. М. Неменского, В. Г. Гурова, Л. А. Неменской.

Примерная программа основного ( общего) образования, с учетом требований образовательного стандарта и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

**УМК:**

**Методические пособия для учащихся:**

Учебник: Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство» 5 класс. «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» /Под ред. Б.М. Неменского: Москва, «Просвещение», 2013

**Методические пособия для учителя:**

1. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012
2. Учебник: Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство» 5 класс. «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» /Под ред. Б.М. Неменского: Москва, «Просвещение», 2016

 **Формы контроля уровня обученности:**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

 **Планируемые результаты изучения учебного предмета**:

 • становление у школьников целостного представления о современном мире и роли техники и технологии в нем; умение объяснять объекты и процессы окружающей действительности — природной, социальной, культурной, технической среды, используя для этого технико-технологические знания;

 • развитие личности обучающихся, их интеллектуальное и нравственное совершенствование, формирование у них толерантных отношений и экологически целесообразного поведения в быту и трудовой деятельности;

 • формирование у молодых людей системы социальных ценностей: понимание ценности технологического образования, значимости прикладного знания для каждого человека, общественной потребности в развитии науки, техники и технологий, отношения к технологии как возможной области будущей практической деятельности;

 • приобретение учащимися опыта созидательной и творческой деятельности, опыта познания и самообразования; навыков, составляющих основу ключевых компетентностей и имеющих универсальное значение для различных видов деятельности. Это навыки выявления противоречий и решения проблем, поиска, анализа и обработки информации, коммуникативных навыков, базовых трудовых навыков ручного и умственного труда; навыки измерений, навыки сотрудничества, безопасного обращения с веществами в повседневной жизни.

**II. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);
* Приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ ( цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

 **III. Содержание тем курса**

**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека-35 часов**

**Цель:** Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

**Тема I четверти:**

**«Древние корни народного искусства» ( 8 ч)**

**1) Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.**

Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.

2**) Декор русской избы.**

 Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом, как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.

3) **Внутренний мир русской избы.**

 Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол- земля, подпол- подземный мир, окна- очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.).

4**) Конструкция, декор предметов народного быта и труда.**

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

5**) Конструкция, декор предметов народного быта и труда.**

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

6**) Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.**

Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение.

7) **Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн?**

Польза, красота, практичность предметов быта. Понятие дизайна.

8) **Диагностическая работа по теме «Древние корни народного искусства»**

**Тема II четверти:**

**«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)**

 Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы.

1. **Древние образы в современных народных игрушках.**

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.

1. **Лепка и роспись собственной модели игрушки.**

Единство формы и декора. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи игрушек.

 3) **Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.**

Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры. Промыслы как искусство художественного сувенира.

1. **Синие цветы Гжели.**

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

1. **Жостовские букеты.**Краткие сведения из истории развития жостова. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях жостовских мастеров.
2. **Хохлома.**

Краткие сведения из истории развития хохломы. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров.

1. **Истоки Городца. Роспись разделочных досок.**

Краткие сведения из истории развития городца. Значение промысла для отечественной народной культуры.

 Природные мотивы в изделиях городецких мастеров.

8) **Диагностическая работа «Связь времен в народном искусстве»** (практика).

**Тема III четверти:**

**«Декор – человек, общество, время» (10 ч)**

 Проявлять эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен; видеть в его произведениях социальную окрашенность. Акцентировать внимание на социальной функции этого искусства, обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности.   Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. Знакомясь с образом художественной культуры древних египтян Древней Греции, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

 Ознакомление с гербами и эмблемами , о символическом характере языка герба как отличительного знака, о его составных частях, о символическом значении изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, о символах и эмблемах в современном обществе.

1)**Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.**

Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы.

Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.

2)**Орнамент, цвет, знаки –символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг.**

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян ( изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).

3)**Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции.**

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

4)**Легенды и мифы Древней Греции.**

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

5)**Греческая керамика. Живопись на вазах.**

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

Сюжеты росписи на древнегреческих вазах.

6)**Одежда говорит о человеке.**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

7)**Коллективная творческая композиция «Бал во дворце»**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

8**) Коллективная творческая композиция «Бал во дворце»**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

9)**О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.**

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы Средних веков. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Виды гербов.

10)**Обобщающий урок по теме «Декор- человек, общество, время»** (практика).

**Тема IV четверти:**

**«Декоративное искусство в современном мире» (9 ч)**

 **1)Народная праздничная одежда.**

Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс ( в основе сарафан) и

Южнорусский (в основе панева) комплекс женской одежды. Рубаха – основа мужской и женской костюмов.Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.

 2)**Изготовление куклы –берегини в русском народном костюме.**

Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном костюме.

 3)**Изготовление куклы –берегини в русском народном костюме.**

Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном костюме.

 4)**Эскиз русского народного костюма.**

Создание эскизов народного праздничного костюма

 5)**Эскиз русского народного костюма.**

Создание эскизов народного праздничного костюма

 6)**Праздничные народные гулянья. Масленица. Коллективная работа.**

Народные традиции и праздники. Изготовление панно

 7)**Праздничные народные гулянья. Иван Купала. Коллективная работа.**

Народные традиции и праздники. Изготовление панно

 **8)Человек и мода.**

Выполнение творческих работ в различных материалах и техниках.

 9)**Обобщающий урок** по теме «Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека» (практика).

**Календарно – тематическое планирование ИЗО 5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование****разделов и тем****урока** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| **Календ.** | **Фактич.** |
| **Раздел 1****Древние корни родного искусства (8ч.)** |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | 1 |  |  |
| 2 | Декор русской избы. Практическая работа. | 1 |  |  |
| 3 | Внутренний мир русской избы Практическая работа. | 1 |  |  |
| 4 | Конструкция, декор предметов народного быта и труда Практическая работа. | 1 |  |  |
| 5 | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки | 1 |  |  |
| 6 | Народный праздничный костюм Практическая работа. Проект. | 1 |  |  |
| 7 | Продолжение темы «Народный праздничный костюм» Работа над проектом. | 1 |  |  |
| 8 | Народные праздничные обряды Защита проекта. | 1 |  |  |
| **Связь времен в народном искусстве (7 часов).** |
| 9 | Древние образы в современных народных игрушках Практическая работа. | 1 |  |  |
| 10 | Продолжение работы над росписью игрушек Практическая работа. | 1 |  |  |
| 11 | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Практическая работа. | 1 |  |  |
| 12 | Искусство Городца. Истоки и современное искусство. Практическая работа. | 1 |  |  |
| 13 | Искусство Жостова . Истоки и современное развитие промысла. Практическая работа. | 1 |  |  |
| 14 | Продолжение работы над жостовским узором. Практическая работа. | 1 |  |  |
| 15 | Роль народных худож.промыслов в современной жизни.Искусство керамики. Практическая работа. | 1 |  |  |
| **Декор – человек, общество, время. 9ч** |
| 16 | Зачем людям украшения Практическая работа. | 1 |  |  |
| 17 | Продолжение работы, рисунок в цвете Практическая работа. | 1 |  |  |
| 18 | Изготовление украшений из бумаги Практическая работа. | 1 |  |  |
| 19 | Одежда говорит о человеке Практическая работа. | 1 |  |  |
| 20 | Продолжение прошлой темы. Орнамент, его значение Практическая работа. | 1 |  |  |
| 21 | Завершение работы Практическая работа. | 1 |  |  |
| 22 | О Чём рассказывают гербы и эмблемы  | 1 |  |  |
| 23 | Продолжение темы « Гербы и эмблемы» | 1 |  |  |
| **24** | **Завершение работы над созданием герба.** | **1** |  |  |
| **Декоративное искусство в современном мире 10 ч.** |
| **25** | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | **1** |  |  |
| 26 | Современное выставочное искусство  | 1 |  |  |
| 27 | Скульптура, резьба по дереву. Практическая работа. | 1 |  |  |
| 28 | Ты сам – мастер ДПИ. Работа над проектом. Проект. | 1 |  |  |
| 29 | Разработка сюжета Практическая работа. Работа над проектом. | 1 |  |  |
| 30 | Подбор материала Практическая работа. | 1 |  |  |
| 31 | Подготовка основы для панно Практическая работа. | 1 |  |  |
| 32 | Крепление крупных деталей Практическая работа. | 1 |  |  |
| 33 |  Крепление мелких деталей, завершение работы Практическая работа. | 1 |  |  |
| 34 | Защита творческих проектов Практическая работа.  | 2 |  |  |
| Итого 34 часа  |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

**образовательного процесса**

 Федеральный перечень учебников по предмету «Изобразительное искусство», рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.12.2009 г. № 822 )

* Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2004
* Горяева Н.А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2004
* Горяева Н.А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2004

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.

2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.

3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.

4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;

5. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.

6. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.

7.О.В.Павлова.,Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты…– Волгоград: Учитель, 2009г.;

8.О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.; . Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.

9. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.

10. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.

11. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.

12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2003.

13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.

14. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.

15. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.

16. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.

Дополнительные пособия для учащихся:

Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» – М.: Просвещение, 2008,

**ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

* Проектор
* Экран
* Компьютер

**ТАБЛИЦЫ**

* Хохлома
* Гжель
* Дымковская игрушка
* Жостово
* Введение в цветоведение.
* Декоративно-прикладное искусство.
*