Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

« Акжарская основная общеобразовательная школа»

муниципального образования Ясненский городской округ Оренбургской области

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рассмотрено на ММО учителей Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. |  | Утверждаюдиректор МОБУ «Акжарская ООШ»\_\_\_\_\_ Касьянова В.А.Приказ № \_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. |  |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**искусство**

|  |
| --- |
|   Классы: 8 – 9  Уровень общего образования: базовый Срок реализации программы: 1 год Количество часов по учебному плану: 1 час в неделю На год: 8 класс – 34ч., 9 класс – 34 ч. Рабочую программу составила  Байканова Айна Сергалиевна учитель музыки |

2017 – 2018 учебный год

**Пояснительная записка**

Образовательная программа по музыке для 5-7 классов разработана на основании приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» » в соответствии авторской программы для общеобразовательных учреждений: «Искусство» - 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2011

**В соответствии с учебным планом школы на 2017-2018 учебный год рабочая программа основного общего образования по искусству изучается в 8 – 9 классах в объеме 68 часов (по 34 часов в каждом классе, 1 час в неделю).**

**Рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом:**

* Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская. Искусство. 8 – 9 классы. Фонохрестоматия музыкального материала. 2 СD, mp 3, М,Просвещение, 2011г.
* Учебник «Искусство. 8 – 9 классы»/Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, М., Просвещение, 2010г.
* Программы общеобразовательных учреждений. Литература: 5—11 классы (Базовый уровень). / Под ред. В. Я. Коровиной. — М, 2010; Сергеева Г. П. Музыка: 5—9 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская — М., 2011; Изобрази­тельное искусство и художественный труд: 1—9 классы. / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2010.

**Результаты изучения учебного предмета**

**8 класс**

* иметь представление о значении искусства в жизни чело­века;
* понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни;
* рассматривать искусство как духовный опыт человечества;
* размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей);
* иметь представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразитель­ных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра
и кино;
* использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

**9 класс**

* представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека;
* понимать функции искусства (социально-ориентирую­щая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушаю­щая, предвосхищающая будущее и др.);
* ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классиче­ского искусства в их соотношении с массовой культурой;
* понимать особенности художественного языка разных ви­дов искусства;
* осуществлять самостоятельный поиск и обработку" ин­формации в области искусства, используя современные технологии;
* выражать собственные суждения и оценки о произведе­ниях искусства прошлого и настоящего;
* использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности,
при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

**В данной рабочей программе предусмотрены следующие формы контроля успеваемости:** наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест. Промежуточная аттестация проводится в форме тестовых работ 4 раза в год: в конце каждой четверти.

**Содержание учебного предмета**

**8 класс (34 часа)**

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обря­дами, бытом, религиозными традициями на примерах перво­бытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, класси­ческих и современных образцов профессионального художест­венного творчества в литературе, музыке, изобразительном ис­кусстве, театре, кино.

Образы природы, человека, окружающей жизни в произве­дениях русских и зарубежных мастеров.

***Раздел I. Изобразительное искусство.***

Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусуль­манский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современ­ной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, X. Бидструп и др.). Автопортреты А. Дюрера, X. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких худо­жественных направлений, как фовизм, кубизма (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

*Музыка.* Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка. (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.-А.Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайков­ский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Де­бюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

***Раздел II. Литература.***

Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жи­тия святых. Лирическая поэзия.

***Экранные искусства, театр.*** Кинофильмы А. Тарков­ского, С. Урусевского и др.

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятель­ности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

**Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения**

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс худо­жественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Создание, восприятие и интерпретация художест­венных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символиче-ский характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой средой человеку и человеком среде. Лаконичность и емкость ху­дожественной коммуникации. Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Информационная связь между произведением искусства и зрите­лем, читателем, слушателем. Освоение художественной инфор­мации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др.

**Примерный художественный материал**

Изучение произведений отечественного и зарубежного искус­ства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-об­разный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи,.скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.

***Изобразительное искусство.*** Знаки и символы в натюр­мортах (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.), пейза­жах, в жанровых картинах (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.), рисунках (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Символика архитектуры (Успенский собор Московского Кремля, Церковь Вознесения в Коломенском, дворцы барокко и,классицизма и др.). Символика в скульптуре (Ника Самофра­кийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живописи (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Передача ин­формации современникам и последующим поколениям: роспи­си Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев), живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Неменский и др.), кари­катура (Ж. Эффель, X. Бидструп, Кукрыниксы).

*Музыка.* Передача информации современникам и после­дующим поколениям, интонационные символы лирики, герои­ки, эпоса, драмы (М. Глинка, М. Мусоргский, А. Даргомыж­ский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л.Бетховен, А. Скрябин, Г.Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

***Литература.*** Образы и символы в русской поэзии и прозе (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

***Экранные искусства. Театр.*** Образная символика кино­фильмов С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Эк­ранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Создание или воспроизведение в образной форме сообще­ния друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помо­щью выразительных средств разных искусств (живописи, гра­фики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий.

Передача представителям внеземной цивилизации информа­ции о современном человеке в образно-символической форме.

Выбор из золотого фонда мирового искусства произведе­ния, наиболее полно отражающего сущность человека. Обосно­вание своего выбора.

**Раздел 4. Красота в искусстве и жизни**

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Символы красоты. Разли­чие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социаль­ные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Со­единение в художественном произведении двух реально­стей — действительно существующей и порожденной фантази­ей художника. Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение, классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтиза­ция обыденности. Красота и польза.

**Примерный художественный материал**

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эта­лонами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

***Изобразительное искусство.*** Символы красоты: скульптур­ный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Богоматери Владимирской, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Понимание красоты в различных ху­дожественных стилях и направлениях (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Различное понимание красоты (женские образы в произве­дениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов).

*Музыка.* Красота и правда в произведениях различных жанров и стилей (Д. Каччини, И.-С. Бах, *Ф>* Шуберт, Ф. Шо­пен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка,

П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гав-рилин и др.)- Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.

***Литература.*** Поэзия и проза У. Шекспира, Р. Бёрнса, А. Пушкина, символистов, Н. Гоголя, И. Тургенева, И. Буни­на, Н. Заболоцкого.

***Экранные искусства, театр.*** Кинофильмы Г. Александро­ва, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Передача красоты современного человека средствами любо­го вида искусства (портрет в литературе (прозе, стихах), рисун­ке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абст­рактное изображение, коллаж)).

Передача красоты различных состояний природы (в рисун­ке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении).

Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

**Раздел 5. «Прекрасное пробуждает доброе»**

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством — это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функция искусства. Искусство как модель для подражания. Образы созданной реальности — поэти­зация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественного образа спектакля. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя,, слушателя с ценностными ориентира­ми автора художественного произведения — художника, компо­зитора, писателя. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

**Примерный художественный материал**

Постижение художественных образов разных видов искус­ства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

***Изобразительное искусство.*** Героический пафос в мону­ментальной скульптуре Древней Греции, произведениях Мике-ланджело, О. Родена, памятниках Саласпилса (Латвия) и др., в живописи П. Корина и др. Поэтизация образа матери (Рафаэль, А. Венецианов, К. Петров-Водкин, А. Дейнека и др.). Красота творческого порыва (живопись В. Тропинина, О. Кипренского, скульптуры С. Коненкова, рисунки А. Пушкина, фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и др.). Красота природы родной земли (И. Левитан, М. Нестеров и др.). Поэтика и народная мораль в сказочных образах (по выбору учителя).

***Музыка.*** Героические образы **в** произведениях Л. Бетхове­на, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича. Лирические об­разы в вокальной **и** инструментальной музыке (К.-В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинников, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.)- Сюжеты и образы народных сказок **и** пре­даний в музыке (Н. Римский-Корсаков). Мир современника **в** песенном творчестве (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухма-нов, Б. Окуджава, А. Розенбаум, **Ю.** Ким и др.).

***Литература.*** Народные сказки, мифы, легенды. Образы природы, родины в русской прозе **и** поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский, А. Григ — по выбору учителя).

***Экранные искусства, театр.*** «Золушка» — сказка **Ш.** Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошеверова, М. Шапиро, балет С. Прокофьева. Кинофильмы «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р. Быкова и др. (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Воплощение темы экологии, антифашизма, прославления материнства, свершений во благо человечества средствами раз­ных видов искусства.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки, литературы сценическими средствами.

**9 КЛАСС (34 часа)**

**Раздел I. Воздействующая сила искусства**

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности. Массовая культура, ее функции. Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Коммерциализация искус­ства как неотъемлемая характеристика массовой культуры. Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эст­радная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Зрелище на службе внушения. Синтез искусств в усилении эмоционально­го воздействия на людей. Композиция и средства эмоциональ­ной выразительности разных искусств.

**Примерный художественный материал**

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.

***Изобразительное искусство.*** Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях (триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.). Манипуляция сознанием человека в период 30—50-х годов XX в. (архитектура, живопись, плакаты, кино и др.). Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Внушающая сила рекламы (рекламные плакаты, листовки, кли­пы) и настенной живописи (панно, мозаики, граффити).

*Музыка.* Языческая культура дохристианской эпохи, спосо­бы и формы бытования, ее функции (ритуальные действа, народ­ные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов (Литургия, Всенощное бде­ние, Месса и др.). Использование музыки в тоталитарных режи­мах: от высокой музыкальной классики до массовых жанров (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массо­вые песни). Значение песен военных лет и песен на военную те­му. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Мака-ревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджералд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

***Литература.*** Основные библейские сюжеты и их трактов­ка в произведениях поэтов и писателей XIX—XXI вв. (Л. Тол­стой, Б. Пастернак, И. Шмелев и др.). Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

***Экранные искусства, театр.*** Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х годов XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Показ возможностей манипуляции ' сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадров­ки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу опреде­ленных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоцио­нально-образного содержания музыки сценическими средствами.

**Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее**

Порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Ис­пользование иносказания, метафоры в различных видах искус­ства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мыш­ление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Пред­сказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчестве худож­ников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

**Примерный художественный материал**

Постижение художественных образов различных видов ис­кусства, освоение их художественного языка. Оценка этих про­изведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

***Изобразительное искусство.*** Предсказание грядущих со­бытий в произведениях «Купание красного коня» К. Петро-ва-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Предсказание научных открытий в произведениях Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Использование иносказаний в живописи символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

*Музыка.* Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке и др.). Поиск новых выразитель­ных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкаль­ные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор), компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциа­тивные возможности.

***Литература.*** Образы фантастики в литературных произве­дениях Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефре­мова и др. (по выбору учителя).

***Экранные искусства, театр.*** Образы фантастики в фильмах X. Райнла («Воспоминания о будущем»), К. Коламбу-са («Гарри Поттер»), Л. Бессона («Пятый элемент»), А. Тарков­ского («Солярис»), В. Левина («Капитан Немо») и др. (по вы­бору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкаль­ных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

**Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция искусства**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Развитие ди­зайна и его значение в жизни современного общества. Произве­дения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отра­жение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Арттерапевтическое воздействие музыки. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Клип, монтаж в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Специфика изобра­жений в полиграфии. Единство'стиля в материальной и духовной культуре. Традиции и новаторство в искусстве (по эпохам).

**Примерный художественный материал**

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.

***Изобразительное искусство.*** Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоратив­но-прикладным искусством в разные эпохи (примеры зданий и архитектурных ансамблей, формирующих вид города или пло­щади: Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейст­ва в Петербурге и др.; примеры монументальной скульптуры («Гатамеллата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

***Музыка.*** Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Роль музыки в звуковом и «немом» кино. Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Значение киноискусства в популяризации музыкальной клас­сики (на материале знакомых учащимся музыкальных произве­дений — по выбору учителя).

Поиск и описание предметов и явлений окружающей жиз­ни, в которых явно прослеживается синтез науки и искусства. Обобщение собранного материала в форме альбома, доклада или компьютерной презентации.

Выполнение творческой работы на выбранную тему, поль­зуясь принципами бионики или методами фрактальных по­строений, средствами любого вида изобразительного искусства.

Подбор музыкального ряда к фрагменту документального или мультипликационного фильма, с использованием принципа кон­траста в передаче характера изображаемых явлений или героев.

**Календарно – тематическое планирование по курсу «Искусство»**

**на 2017-2018 учебный год 8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Содержание: темы, уроки.** | **Кол-во часов** | **Домашнее задание** | **Дата проведения** |
|  | **Тема 1. Искусство в жизни современного человека.** | **2** |  | **план** | **факт** |
| 1 | Искусство вокруг нас, его роль в жизни и формировании мышления современного че­ловека.  | 1 | 1.1. стр.6-9 | 07.09 |  |
| 2 | Выразительные средства разных видов искусства в контексте разных сти­лей прошлого и настоящего (Запад — Россия — Восток). | 1 | 1.2 стр.10-13 | 14.9 |  |
|  | **Тема 2.Искусство открывает новые грани мира.** | **6** |  |  |  |
| 3 | Искусство как образная модель окружающего мира. Знание научное и знание художествен­ное. | 1 | 2.1. стр.20-211.4. стр.16-19 | 21.09 |  |
| 4 | Искусство как опыт передачи отношения к миру в образ­ной форме, познания мира и самого себя.  | 1 | 2.2. стр.22-23 | 28.09 |  |
| 5 | Образы природы, чело­века, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров как отражение реальной жизни. | 1 | 2.3.-2.5. стр.24-33 | 05.10 |  |
| 6 | Художественная оценка явлений, происходящих в стране и жизни человека. Особенности познания мира в совре­менном искусстве. | 1 | 2.6.-2.8. стр.34-392.9.-2.11. стр.40-45 | 12.10 |  |
| 7 | Непосредственность и неосознанность получения знаний от художественного произведения о народе, о жизни, о себе, о другом человеке.  | 1 | 2.10. стр.42-43 | 19.10 |  |
| 8 | Мировоззрение народа, обычаи, обряды, религиозные традиции. | 1 | Дополнительная литература | 26.10 |  |
|  | **Тема 3. Искусство как универсальный способ общения.** | **7** |  |  |  |
| 9 | Искусство как проводник духовной энергии. Процесс ху­дожественной коммуникации и его роль в сближении на­родов, стран, эпох.  | 1 | 3.5. стр.58-593.1.-3.3. стр.46-55 | 09.11 |  |
| 10 | Создание, восприятие и интерпрета­ция художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. | 1 | 3.4. стр.56-57 | 16.11 |  |
| 11 |  Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом.  | 1 | 3.6. стр.60-63 | 23.11 |  |
| 12 | *Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой человеку средой и человеком среде.* | 1 | 3.7. стр.64-653.9.-3.10. стр.68-71,72-73 | 30.11 |  |
| 13 | Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем (художником, композитором, писателем, режиссером и др.). | 1 | Дополнительная литература | 07.12 |  |
| 14 | Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств.  | 1 | Дополнительная литература | 14.12 |  |
| 15 | *Обращение творца произведения искус­ства к современникам и потомкам.* | 1 | 3.8. стр.66-67 | 21.12 |  |
|  | **Тема 4. Красота в искусстве и жизни.** | **13** |  |  |  |
| 16 | Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Символы красоты. | 1 | 4.1. стр.74-75 | 28.12 |  |
| 17 | Символы красоты. | 1 | 4.2.-4.3. стр.  | 11.01 |  |
| 18-19 | Красота и правда в произведениях различных жанров и стилей. | 2 | 4.4. стр.80-83 | 18.0125.01 |  |
| 20 | Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. | 1 | 4.8. стр.92-93 | 01.02 |  |
| 21-22 | Различное понимание красоты разных народов, социальных групп в различные эпохи и мастерство исполнительских интерпретаций. | 2 | 4.5. стр.84-85 | 08.0215.02 |  |
| 23 | Творческий характер эстетического отношения к окру­жающему миру.  | 1 | 4.6. стр.86-87 | 22.02 |  |
| 24 | Соединение в художественном произве­дении двух реальностей — действительно существующей и порожденной фантазией художника. | 1 | 4.6. стр.86-87 | 01.03 |  |
| 25 | *Художественные промыслы Урала.* | 1 | Дополнительная литература | 15.03 |  |
| 26 | Передача красоты современного человека и человеческих отношений средствами любого вида искусства. Портрет в литературе, живописи, фотографии. | 1 | Дополнительная литература | 22.03 |  |
| 27 | Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. | 1 | Дополнительная литература | 05.04 |  |
| 28 | Поэтизация обыденности. Красота и польза. | 1 | 4.7. стр.88-91 | 12.04 |  |
|  | **Тема 5.Прекрасное пробуждает доброе.** | **7** |  |  |  |
| 29 | Преобразующая сила искусства. Воспитание искусст­вом — это «тихая работа» (Ф. Шиллер). | 1 | 5.1. стр.94-93 | 19.04 |  |
| 30 | Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функции искусства. | 1 | Стр.96-97 | 26.04 |  |
| 31 | Искусство как модель для подражания. | 1 | Дополнительная литература | 03.05 |  |
| 32 | *Образы созданной реальности — поэтизация, идеализа­ция, героизация и др.в произведениях уральских мастеров.* | 1 | Дополнительная литература | 10.05 |  |
| 33 | *Поэтика и народная мораль в сказочных образах. Сказы Бажова.* | 1 | Дополнительная литература | 17.05 |  |
| 34 | Синтез искусств в создании художественного образа спектакля. Идеал челове­ка в искусстве. Воспитание души. | 1 | Дополнительная литература | 24.05 |  |

**Календарно – тематическое планирование по курсу «Искусство»**

**на 2017-2018 год 9 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание: темы, уроки.** | **Кол-во часов** | **Домашнее задание** | **Дата проведения** |
|  | **Тема 1. Воздействующая сила искусства.** | **9** |  | **план** | **факт** |
| 1 | Выражение общественных идей в художественных обра­зах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей.  | 1 | 1.1. стр.100-105 | 08.09 |  |
| 2 | Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориен­тации. | 1 |  1.1. стр.100-105 | 15.09 |  |
| 3 | Позитивные и негативные грани внушающей силы ис­кусства. Искусство массовой культуры, его функции.  | 1 | Дополнительная литература | 22.09 |  |
| 4 | Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. | 1 | 1.2. стр.106-113 | 29.09 |  |
| 5 | Коммерциализация искусства как неотъемлемая характе­ристика массовой культуры. | 1 | Дополнительная литература | 06.10 |  |
| 6 | *Синтез искусств в усилении эмоционального воздейст­вия.*  | 1 | 1.3. стр.114-117 | 13.10 |  |
| 7 | *Региональное храмовое искусство.* | 1 | Дополнительная литература | 20.10 |  |
| 8 | Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.).  | 1 | 1.4. стр.118-119 Дополнительная литература | 27.10 |  |
| 9 | Вкус и мода. Зрелище на службе внушения. | 1 | Дополнительная литература | 10.11 |  |
|  | **Тема 2. Искусство предвосхищает будущее.** | **7** |  |  |  |
| 10 | Порождающая энергия искусства, пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре.  | 1 | 2.1. стр.120-121 | 17.11 |  |
| 11 | *Использование иносказания, метафоры в различных ви­дах искусства. Художественная культура Урала.* | 1 |  | 24.11 |  |
| 12 | Предсказания в искусстве.  | 1 | 2.3. стр.124-127 | 01.12 |  |
| 13 | Художественное мышление в авангарде науки. | 1 | 2.4. стр.128-129 | 08.12 |  |
| 14 | Научный прогресс и искусство. | 1 | 2.5. стр.130-133 | 15.12 |  |
| 15 | Преду­преждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчест­ве художников, композиторов, писателей авангарда.  | 1 | Дополнительная литература | 22.12 |  |
| 16 | Предвосхищение будущих открытий в современном ис­кусстве. | 1 | 2.4. стр.128-129 Дополнительная литература | 29.12 |  |
|  | **Тема 3. Дар созидания. Практическая функция.** | **12** |  |  |  |
| 17 | Эстетическое формирование искусством окружающей среды. | 1 | 3.1. стр.134-135 | 12.01 |  |
| 18 | Архитектура: планировка и строительство городов.Архитектура исторического города. | 1 | 3.2. стр.136-139 | 19.01 |  |
| 19 | Архитектура современного города |  | 3.3. стр.140-143 | 26.01 |  |
| 20 | *Архитектура уральского региона.* | 1 | Дополнительная литература | 02.02 |  |
| 21 | *Благоустройство территорий. Сады, парки, скверы родного города (села).* | 1 | Дополнительная литература | 09.02 |  |
| 22 | Специфика изображений в полиграфии. | 1 | 3.4. стр.144-149 | 16.02 |  |
| 23 | Книжная графика. | 1 | 3.4. стр.144-149 | 02.03 |  |
| 24 | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. | 1 | 3.5. стр.150-153 | 09.03 |  |
| 25 | Произведения декоративно-прикладного искусства и ди­зайна как отражение практических и эстетических по­требностей человека. | 1 | 3.6. стр.154-159 | 16.03 |  |
| 26 | Музыка в быту. | 1 | 3.7. стр.160-163 | 23.03 |  |
| 27 | Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. | 1 | 3.8-3.10. стр.164-175 | 06.04 |  |
| 28 | Об идолах и идеалах. | 1 | 3.11. стр.176-177Дополнительная литература | 13.04 |  |
| 29 | Единство стиля в материальной и духовной культуре. | 1 | Дополнительная литература | 20.04 |  |
|  | **Тема 4. Искусство и открытие мира для себя.** | **6** |  |  |  |
| 30 | Искусство учит видеть и чувствовать мир по-новому. Творческое воображение на службе науки и искусства — новый взгляд на старые проблемы. | 1 | Дополнительная литература | 27.04 |  |
| 31 | Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры. | 1 | Дополнительная литература | 04.05 |  |
| 32 | Вопрос себе, как первый шаг к творчеству. Красота твор­ческого озарения.  | 1 | 4.1. стр.178-179 | 11.05 |  |
| 33 | Совместная работа двух типов мышле­ния в разных видах искусства. | 1 | Дополнительная литература | 18.05 |  |
| 34 | *Выдающиеся психологи и физиологи о пользе творче­ской деятельности человека для его физического и ду­шевного здоровья**Влияние творческой деятельности на душевное здоровье учащихся.* | 1 | Дополнительная литература | 25.05 |  |